

Guatemala, 30 de abril de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA- 185-335-2024 y Resolución VC-DGA-042-2024 de la Dirección General de las Artes.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Practica Coral I, Practica Coral II, Practica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Práctica Coral I, Práctica Coral II, Práctica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Practica Coral I, Practica Coral II, Practica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Practica Coral I, Practica Coral II, Practica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridades Superiores.



Ingrid Marlith Monzón López



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

1

2

3

4

5



6

7

8

9

10

11

12



13

14

15

Informe del Único Producto

Elaboración de planificación, cronogramas, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Practica Coral I, Practica Coral II, Practica Coral III, Práctica y Ejecución Instrumental Flauta, Iniciación a la Historia de la Música III, en la Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del Municipio de San Antonio Huista, del departamento de Huehuetenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Coral I** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Coral II** correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Coral III** correspondiente al único producto en el mes abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental Flauta** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Iniciación a la Historia de la Música** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.



Ingrid Marlith Monzón López



Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Practica Coral I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Practica Coral II
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Practica Coral III
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Practica Y Ejecución Instrumental (Flauta)
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Iniciación a la Historia De La Música



3

2

1



1. Planificación del Curso de Practica Coral I

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Reconoce los conceptos Básicos de la voz y los conceptos básicos de una buena respiración así también la postura correcta para cantar Y Desarrolla el sentido de la afinación.	Describe las partes que caracterizan a la voz, los ejercicios que se utilizan para tener una buena respiración y aplica una postura correcta al cantar y comprende el concepto de afinación y su importancia en el canto coral.	Introducción a los ejercicios básicos de respiración La Respiración La postura en el canto Afinación vocal	Investigación sobre términos básicos de respiración y sobre la postura correcta para cantar y sobre la afinación vocal. Dictado y explicación del tema: La Respiración	<p>LISTA DE COTEJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación en clase 10 pts ➤ Preguntas en el cuaderno 10 pts. <p>LISTA DE COTEJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas 10 pts ➤ Resumen 10 pts. 	<p>Recursos Humanos: Maestra Alumnos</p> <p>Recursos Materiales: Lapiceros Marcadores Pizarrón</p> <p>Recursos tecnológicos: Computador Celular Internet Aplicación web: Google</p>

e



1. Cronograma del curso de Practica Coral

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																						
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Investigación sobre la postura correcta para cantar			x		x			x									x						x	
Investigación sobre la afinación vocal. Ejercicios de afinación										x				x					x					x

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



1. Cuadro de notas del curso Practica Coral I

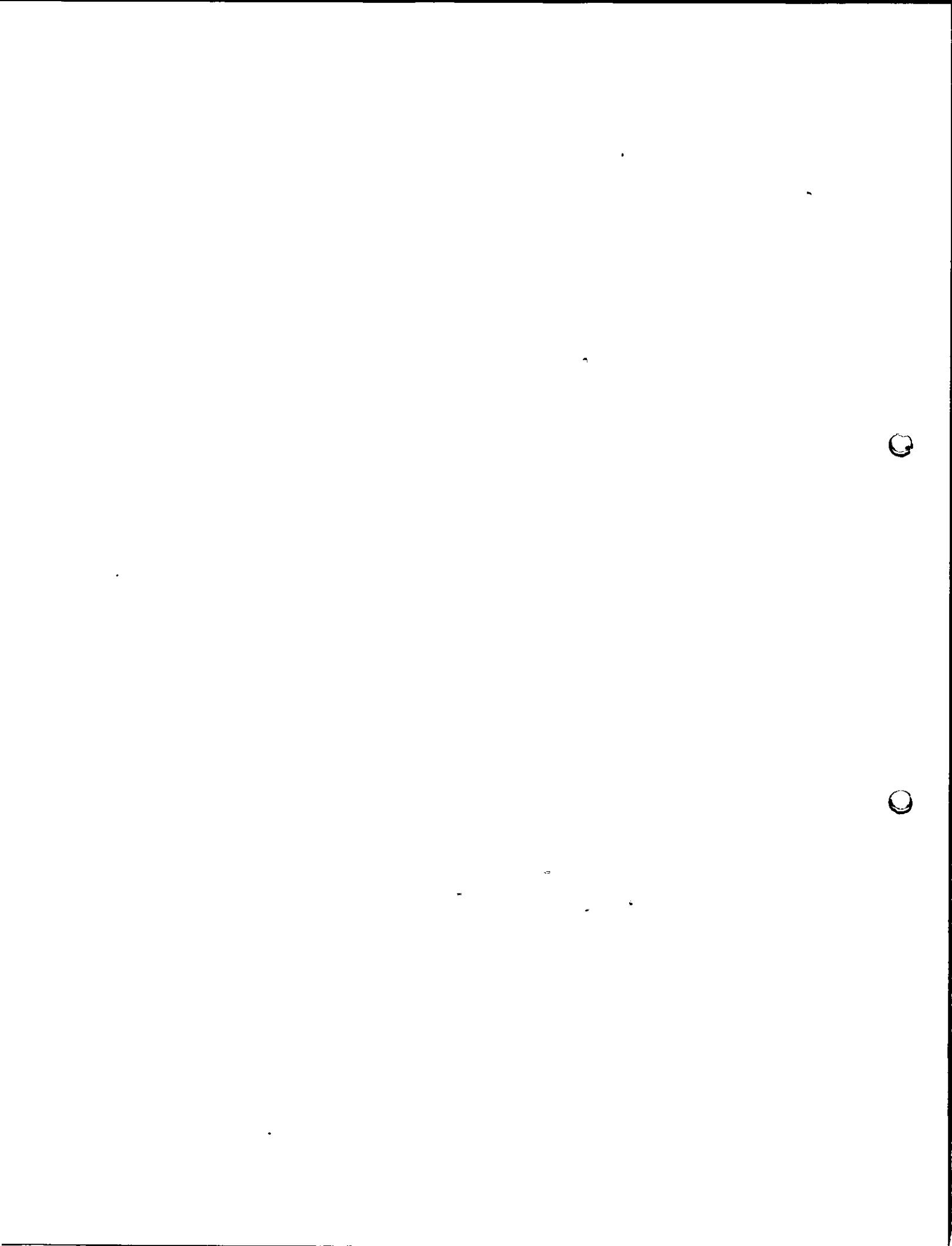
Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista,
departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Preguntas en el cuaderno	LISTA DE COTEJO: Preguntas directas Resumen	LISTA DE COTEJO: Resumen	TOTAL
		15 pts.	15 pts.	10pts.	40 pts.
1	Arriaga Matias, Hannaly Alessandra	10	13	9	32
2	Castillo Seccaida, Alicia Maria	15	15	9	39
3	Diego Martos, Micaela	14	14	10	38



4	Escobedo Agustín, Gerardo David	10	10	9	29
5	García Hernández, Leonel Alejandro	12	12	10	34
6	López Sáenz, Luis Marcelo	15	15	8	38
7	Martínez López, Alejandra Valentina	12	12	10	34
8	Matfay Morales, José Adrián	15	15	8	38
9	Mendoza Del Valle, Jonathan Jared	15	15	6	36
10	Morales Armas, José Daniel	13	13	10	36
11	Morales Vicente, Delander Xavier	12	12	10	34
12	Morales Sáenz, Edward Ruben	15	15	9	39
13	Ramírez Ramírez, Alonzo Fernando	14	14	10	38
14	Ramos Domingo, Cristian Leonardo	12	12	10	34

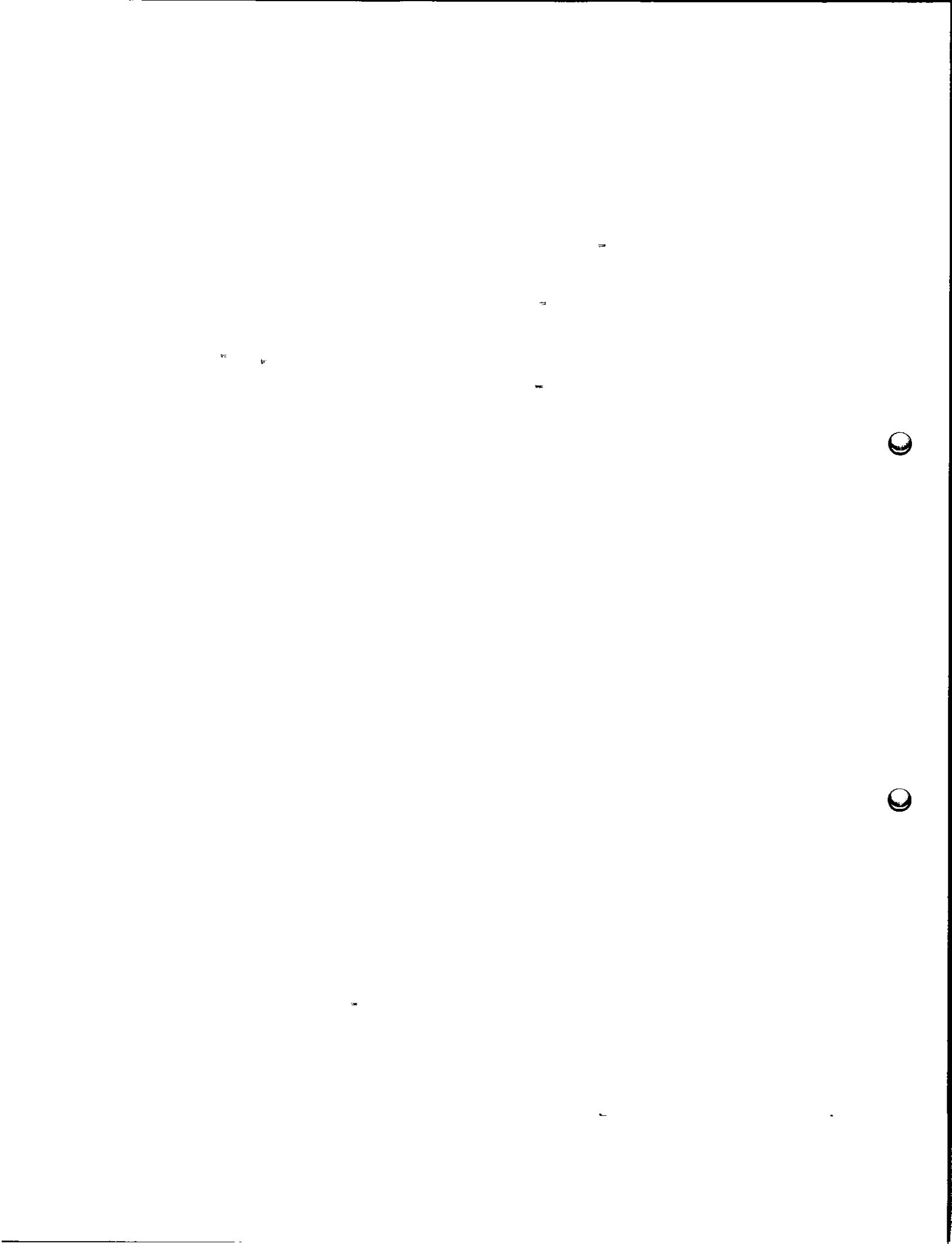


2. Planificación del Curso de Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huixtla, Departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Reconoce las notas al cantar y los conceptos básicos del volumen de la voz en el canto. Identifica las posturas en el canto y desarrolla técnicas básicas de respiración abdominal	Comprende la importancia de poder sostener una nota al cantar. Canta a diferentes volúmenes. Practica técnicas de respiración abdominal. Describe las posturas en el canto	Sostener Una Nota Al Cantar. La Postura En El Canto. El volumen de la voz La respiración abdominal	Investigación sobre los temas y explicación; Sostener Una Nota Al Cantar. La Postura En El Canto. El volumen de la voz La respiración abdominal	LISTA DE COTEJO: ➤ Participación en clase ➤ Preguntas en el cuaderno 15 pts. LISTA DE COTEJO: ➤ Preguntas directas 15 pts ➤ Resumen 10 pts.	Recursos Humanos: Maestra Alumnos Recursos Materiales: Lapiceros Marcadores Pizarrón Recursos tecnológicos: Computador Celular Internet Aplicación web: Google

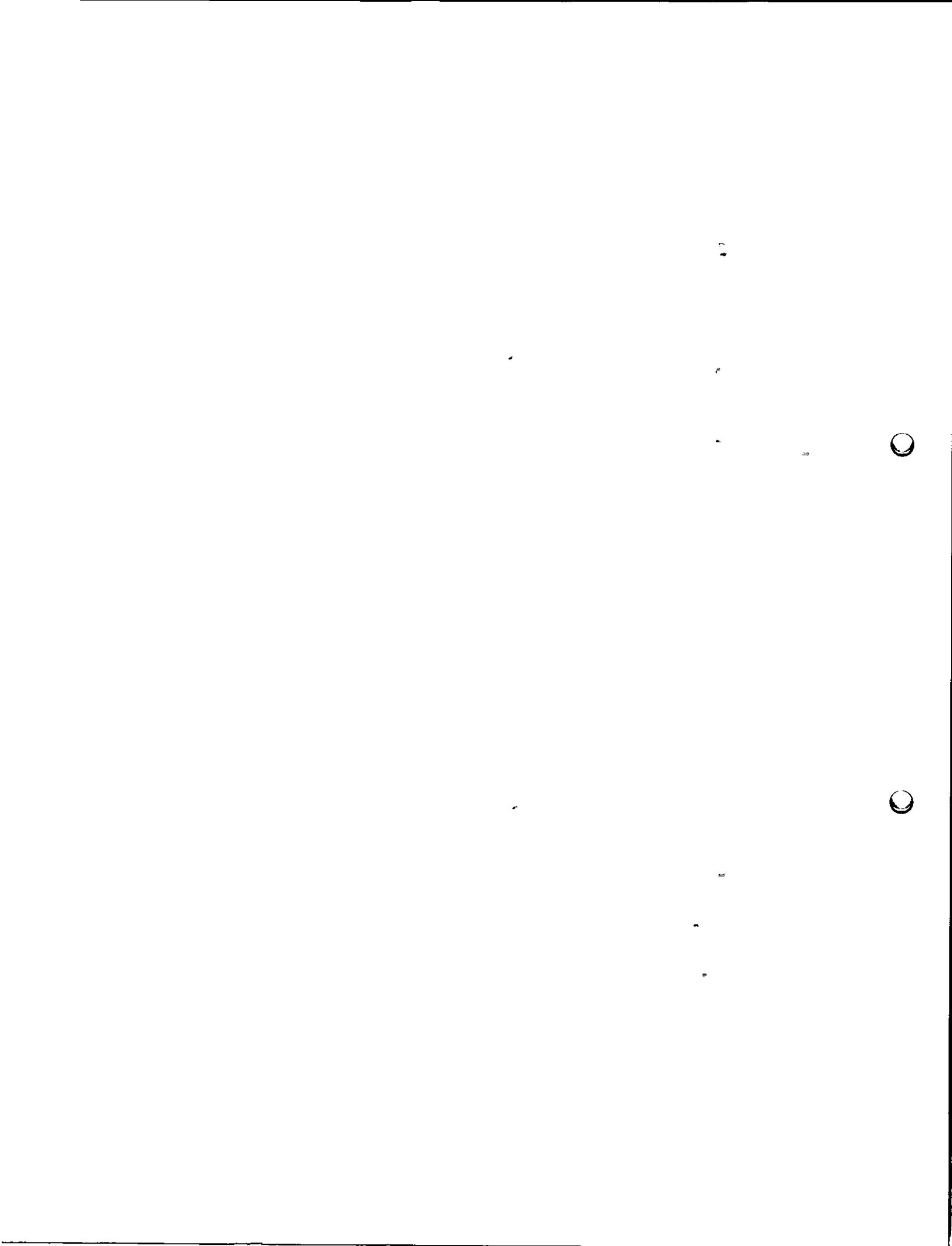


2. Cronograma del curso de Practica Coral II

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																						
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Explicación del tema	x							x					x										x	
Ejercicio de respiración					x					x							x		x					x



2. Cuadro de notas del curso Practica Coral II

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO: Resumen	TOTAL
		Preguntas en el cuaderno	Preguntas directas	10pts,		
1	Alva López Darwin Alexis	15	15	9	40 pts.	
2	Alva López Jostué Alejandro	13	15	10	38	
3	Castillo Mérida Eva Mariza	13	14	8	35	
4	Gudiel Alva Estefany Camila	14	14	8	36	
5	Herrera Montejó Carmelita Yisel	15	15	8	38	
6	Mérida Herrera Aarón Ismael	14	15	9	38	
7	Mérida Morales Édison Emanuel	14	14	8	36	
8	Mérida Morales Madison Marlane	15	13	7	35	
9	Recinos Castillo Dayña Alely	15	15	7	37	
10	Sosa Nuñez Ivagary Jorge Alfredo	13	14	9	36	
11	Tello de León Sofía Alejandra	14	15	7	36	
11	Velásquez Hurtado Cristopher Giovany	14	13	7	34	



3. Planificación del Curso de Practica Coral III

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Desarrolla técnicas básicas de respiración para canto y técnicas básicas de respiración combinada. Practica técnicas avanzadas de vocalización con vocales y con consonantes	Practica técnicas básicas de respiración para canto y técnicas básicas de respiración combinada Realiza ejercicios avanzados de vocalización con vocales y con consonantes.	Respiración con diafragma Respiración combinada La vocalización: vocales La vocalización: consonantes	Explicación del tema: Ejercicios básicos de respiración con diafragma, la vocalización con vocales y la vocalización con consonantes Díctado y explicación del tema: Respiración combinada	<p>LISTA DE COTEJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación en clase practica grupal 15 pts ➤ Preguntas en el cuaderno 10 pts. <p>LISTA DE COTEJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas 10 pts ➤ Resumen 5 pts. 	<p>Recursos Humanos: Maestra Alumnos Recursos Materiales: Lapiceros Marcadores Pizarrón Recursos tecnológicos: Computador Celular Internet Aplicación web: Google</p>

3. Cronograma del curso de Practica Coral III

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huixtla, Departamento de Huehuetenango.

		ABRIL DE 2024																						
ACTIVIDADES	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Explicación del tema: Ejercicios la vocalización con vocales			x					x							x									x
Explicación sobre la vocalización con consonantes					x					x			x				x					x		



4. Planificación del Curso de Práctica y Ejecución Instrumental (Flauta)

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

PÉRIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	<p>Reconoce las partes de la flauta</p> <p>Reconoce la postura correcta</p> <p>Identifica la Historia principal de la flauta.</p> <p>Describe la historia de la flauta</p>	<p>Describe las partes de una flauta</p> <p>Describe los principios de la historia de la flauta</p>	<p>Montaje y Desmontaje De La Flauta</p> <p>Historia Del Instrumento Parte 1</p> <p>Historia de la flauta parte 2</p> <p>Posición para la ejecución</p>	<p>Dictado y explicación del montaje y desmontaje de la flauta, explicación de la historia de la flauta y explicación de embocadura, Explicación sobre la postura del cuerpo.</p> <p>Investigación sobre los principios de la flauta.</p>	<p>LISTA DE COTEJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación en clase 10 pts ➤ Preguntas en el cuaderno 10 pts. <p>LISTA DE COTEJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas 10 pts ➤ Resumen 10 pts. 	<p>Recursos Humanos:</p> <p>Maestra</p> <p>Alumnos</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>Lapiceros</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarrón</p> <p>Recursos tecnológicos:</p> <p>Computador Celular</p> <p>Internet</p> <p>Aplicación web:</p> <p>Google</p>

4. Cronograma del curso de Práctica y Ejecución Instrumental (Flauta)

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

		ABRIL DE 2024																						
ACTIVIDADES	FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Explicación de la historia de la flauta		x		x				x				x											x	
Explicación de embocadura y la postura del cuerpo										x					x					x				x



4. Cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Flauta)

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	LISTA DE COTEJO: Preguntas en el cuaderno	LISTA DE COTEJO: Preguntas directas	LISTA DE COTEJO: Resumen	TOTAL
		10pts.	10 pts.	10 pts.	10 pts.	40 pts.
1	Jiménez López, Jorge Eduardo	9	10	8	10	37



5, Planificación del Curso de Iniciación a la Historia de la música

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango.

PERIODO	COMPETENCIA	INDEICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Reconoce los conceptos de música y la música prehistórica y reconoce los ejercicios básicos de afinación vocal.	Comprende los distintos conceptos de música Describe los inicios de la música y la música prehistórica y los instrumentos primitivos y los ejercicios básicos de afinación vocal.	Definición de música La música en la prehistoria Instrumentos primitivos Afinación vocal	Investigación sobre los conceptos de la música y los instrumentos primitivos. Dictado y explicación la música y su etimología y la música prehistórica y la afinación vocal	LISTA DE COTEJO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación en clase 10 pts ➤ Preguntas en el cuaderno 10 pts. LISTA DE COTEJO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas 10 pts ➤ Resumen 10 pts. 	Recursos Humanos: Maestra Alumnos Recursos Materiales: Lapiceros Marcadores Pizarrón Recursos tecnológicos: Computador Celular Internet Aplicación web: Google

6. Cronograma del curso de iniciación a la Historia de la música

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huijista, departamento de Huehuetenango.

ACTIVIDADES		ABRIL DE 2024																						
FECHA		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Explicación: la música prehistórica.			x		x			x		x														
Investigación de los instrumentos primitivos y los ejercicios básicos de afinación vocal.													x		x					x				x



5. Cuadro de notas del curso de Iniciación a la Historia de la música

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Participación en clase	LISTA DE COTEJO: Preguntas en el cuaderno	LISTA DE COTEJO: Preguntas directas	LISTA DE COTEJO: Resumen	TOTAL
		10pts.	10 pts.	10 pts.	10 pts.	
1	Villatoro Salazar Angeles Eunice	9	9	9	9	36